

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ELENA SALOTTI**
Indirizzo email elena.salotti@cultura.gov.it
Qualifica: Restauratrice di beni culturali, ex art. 182 Dlgs 42-2004
Settori di competenza:
Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile (n.3)
Manufatti scolpiti in legno arredi e strutture lignee (n. 4)

ATTIVITA' PROFESSIONALE

28 dicembre 2018

presa di servizio presso la Soprintendenza Archeologia, belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì, Cesena e Rimini come **Funzionario Restauratore Conservatore** a seguito del concorso MIBACT per 500 funzionari bandito nel 2016

dall'8 marzo 2019

In servizio (in distacco) presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio presso la Soprintendenza per le province di Pisa e Livorno in qualità di **Funzionario Restauratore Conservatore**

Gennaio 2015 – dicembre 2018

Titolare e direttore tecnico della ditta individuale:

Elena Salotti Conservazione e Restauro

con Partita I.V.A. n. 0237989046 - Codice attività: 900302 "Attività di conservazione e restauro di opere d'arte".

Settore di competenza: **Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile.**

- Principali interventi di restauro svolti su beni vincolati, sotto l'alta sorveglianza delle Soprintendenze competenti

Maggio – Agosto 2017

Casabasciana (Bagni di Lucca-LU), Oratorio dell'Assunta detto del Murrotto - Giovanni Maria Corsetti, *La madonna del Carmine*, olio su tela, 1710 ca., cm 163x159.

Direzione dei lavori: Soprintendenza ABAP di Lucca e Massa Carrara

Committenza: Parrocchia dei SS Quirico e Giulitta, Casabasciana

Maggio – Luglio 2017

Pisa, sede dell'A.P.E.S.

- Plinio Nomellini, *Le due Anfore (Anfore Etrusche)*, olio su tela, 1910, cm 161x240. Esposto alla mostra: *Plinio Nomellini, Dal Divisionismo al Simbolismo verso la libertà del colore*, presso il Palazzo Mediceo di Seravezza, 13 luglio-5 novembre 2017

Direzione dei lavori: Soprintendenza ABAP di Pisa e Livorno

Committenza: Fondazione Terre Medicee- Seravezza

Novembre 2015 – Marzo 2016

Lucca, Chiesa di San Concordio in Contrada:

- Autore ignoto, *Madonna del Rosario e Santi*, olio su tela XVII secolo, cm 175x125.

Direzione dei lavori: Soprintendenza ABAP di Lucca e Massa Carrara

Committenza: Parrocchia di San Concordio, Lucca

Febbraio -Aprile 2015

Lucca, Chiesa di Santa Maria Corte Orlandini

- Restauro di n. 4 Coppe in carta pesta gessata dipinta e dorata, collocate nella sagrestia della Chiesa.

Intervento svolto in collaborazione con la ditta *Massimo Bonino Restauro Dipinti* affidataria del lavoro.

Direzione dei lavori: Soprintendenza ABAP di Lucca e Massa Carrara

Settembre - Novembre 2014

Lucca, Chiesa di Santa Maria dei Servi

- Matteo Rosselli, *La Natività di Maria*, olio su tela, XVII secolo.

Lavoro svolto in collaborazione con la ditta *Massimo Bonino Restauro Dipinti* affidataria dell'intervento di restauro.

Direzione dei lavori: Soprintendenza ABAP di Lucca e Massa Carrara

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Selezione dei principali interventi di restauro eseguiti all'interno della ditta *Massimo Bonino restauro dipinti* sotto l'alta sorveglianza delle Soprintendenze competenti:

Maggio 1998 – Dicembre 2013

Massimo Bonino Restauro Dipinti, via Fatinelli 5/7, 55100, LUCCA.

Il titolare e direttore tecnico della ditta, Massimo Bonino, è restauratore diplomato all'Opificio delle Pietre Dure- Firenze nel 1980 per il settore: dipinti su supporto ligneo e tessile.

Laboratorio che svolge attività di conservazione e restauro di dipinti su supporto ligneo e tessile. Ditta specializzata nel restauro di dipinti su tela di grandi dimensioni. I principali committenti sono le Soprintendenze, istituti ecclesiastici, fondazioni bancarie, antiquari e collezionisti privati.

Restauratrice di dipinti su supporto ligneo e tessile

Svolgimento di tutte le operazioni necessarie al compimento degli interventi di conservazione e restauro condotti in piena autonomia tecnica e con libertà di iniziativa, dalla fase progettuale fino alle fasi conclusive in accordo con il titolare della ditta.

Svolgimento di ricerche storiche (ricerca d'archivio) relative alle opere oggetto di restauro, con particolare attenzione alla loro vicenda conservativa.

Ruolo di "tutor" per gli stagisti presenti in laboratorio.

Ottobre 2012-Giugno 2013

Lucca, Chiesa di San Francesco

- Lorenzo Castellotti *La Madonna con Sant'Elisabetta d'Ungheria e San Francesco*, olio su tela, XVIII secolo

- Domenico Cresti (detto il Passignano), *Noli me tangere*, olio su tela, 1610

- Giovanni Marracci *San Giuseppe da Copertino*, olio su tela, XVII secolo

- Autore ignoto, *Incoronazione della Vergine e Santi*, XVIII secolo

Gennaio – Settembre 2012

Lucca, Cattedrale di San Martino

- Michele Marcucci e Pietro De Servi, *Stendardo Processionale della Santa Croce*, olio su tela dipinto su due facce e cornice in tafettas di seta, 1890, cm 400x239

Restauro della parte centrale del gonfalone dipinta ad olio su tela su entrambe le facce, progetto di ripristino della funzione processionale del manufatto e ricerca storica e d'archivio.

Giugno 2011 – maggio 2012

Lucca, Palazzo Ducale, sede della Provincia

- Michele Ridolfi, *il Padre Eterno in gloria fra le SS Maria Maddalena e Caterina da Siena* (copia da Fra Bartolomeo), olio su tela, XIX sec prima metà

Settembre 2010 – aprile 2011

Lucca, Cattedrale di San Martino

- Jacopo Ligozzi, *La Circoncisione*, olio su tela, 1594

Aprile - ottobre 2010

Lucca, Cattedrale di San Martino

- Stefano Tofanelli, *Assunzione della Vergine*, olio su tela, 1808

Dicembre 2008 – gennaio 2010

Lucca, Cattedrale di San Martino

- Jacopo Ligozzi, *La Visitazione*, olio su tela, 1596

Settembre 2008 – Dicembre 2010

Borgo a Mozzano, (LU)

- Pier Filippo Mannucci, *Madonna col Bambino e Santi.*, olio su tela, 1651
- Giovan Domenico Ferrucci, *Madonna del Rosario con le Sante Orsola, Caterina e Lucia*, olio su tela, 1662 ca
- Gaspare Mannucci, *Madonna con Bambino e Santi*, olio su tela, XVII sec prima metà

Luglio – dicembre 2008

Cassibile (SR), Chiesa della Sacra Famiglia

- Pompeo Batoni, *S. Giacomo condotto al martirio*, olio su tela, 1752, cm 600x400; esposto alla mostra: *Pompeo Batoni, l'Europa delle Corti e il Grand Tour*, Lucca, Palazzo Ducale, dicembre 2008 - Maggio 2009

Giugno 2007 - marzo 2008

Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi

- Girolamo Scaglia, coppia di dipinti raffiguranti *Santa Caterina d'Alessandria e Santa Maria Maddalena*, olio su tela, XVII sec metà

Novembre 2007 – giugno 2008

Lucca Chiesa Cattedrale di san Martino

- Girolamo Scaglia, *San Martino e il povero*, olio su tela, 1665

Aprile 2006 – dicembre 2007

Lucca, chiesa dei S.S. Giovanni e Reparata

- Pietro Locatelli, *S. Ignazio di Loyola*, olio su tela, fine XVII sec
- Giovanni Marracci, *San Francesco di Sales*, olio su tela, XVII sec seconda metà

Giugno 2005 – marzo 2007

Lucca - Museo Nazionale di Villa Guinigi

- Pietro Paolini, *Il Convito di San Gregorio Magno*, olio su tela, cm 460x800, 1650 ca.

2005

Lucca, Chiesa di Santa Maria dei Servi

- Antonio Franchi, *La Trinità e Santi*, olio su tela, 1665

2004

Lucca, Chiesa di Santa Maria dei Servi

- Giovan Domenico Brugieri, sei dipinti con le *Storie della vita dei SS. Giacomo e Filippo*, olio su tela, 1720 ca

2003 – 2004

Montecarlo (Lu) – Chiesa della Collegiata

- Innocenzo Ansaldi, “Vocazione dei SS. Andrea e Pietro”, olio su tela, (1734-1816)
- Cosimo Gamberucci, “Assunzione della Vergine”, olio su tela, 1610
- Alessandro Tiarini, “Martirio di S.Lorenzo”, olio su tela, (1577-1668)

2002 – 2004

Lucca - Museo Nazionale di Villa Guinigi

- Francesco Traini, *San Michele Arcangelo*, tempera su tavola, XIV sec prima metà

2001

Montecarlo (Lu) – Chiesa della Collegiata

- Antonio Franchi, *I SS. Lucia, Biagio, Giovanni Battista, Francesco Saverio e Gaetano*, olio su tela, (1638-1709)

Pisa - sede della Provincia

- Giuseppe Bartolini, *Macelleria*, olio su tela, 1960

2000 - 2001

Tereglio (Lu), Chiesa di S.Maria Assunta

- Pietro Paolini, *Madonna con Bambino e S.Rosalia*, olio su tela

1998 – 2002

Lucca – Chiesa di S. Romano, n. 4 pale d'altare e una cornice istoriata:

- Domenico Viola, *Miracolo di S.Stislao*, olio su tela

- Pietro Testa, *Miracolo di Soriano*, olio su tela, (1612-1650)

- Paolo Guidotti, *Madonna con Bambino e S.Agnese da Montepulciano*, olio su tela, (1560-1629)

- Giovanni Domenico Lombardi, *Martirio di S.Romano*, olio su tela, (1682-1752)

- cornice lignea intagliata e dorata con raffigurazioni ad olio su tela dei *Misteri del Rosario*

1998 – 1999

Lucca, Chiesa di S.Francesco

- Pietro Ricchi, *Estasi di S.Francesco*, olio su tela,(1606-1675)

- Pietro Ricchi, *Assunzione della Vergine*, olio su tela

- Pietro Ricchi, *Miracolo di S.Antonio*, olio su tela olio su tela

Lucca, Chiesa di S.Giusto

- Girolamo Scaglia, *Madonna con Bambino e i SS.Rocco, Francesco e Apollonia*, olio su tela, 1645

- Giovanni Domenico Ferrucci, *Sacra Famiglia*, olio su tela, (1619-post 1669)

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

2012 - 2015

2016 -2018

Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di civiltà e Forme del Sapere. Via Trieste, 38, 56100 Pisa

Culture della materia per l'insegnamento di 'Storia delle tecniche artistiche, della conservazione e del restauro dei beni storico-artistici' nel Corso di laurea triennale Scienze dei beni culturali e per l'insegnamento di *'Storia e tecnica del restauro'* nel Corso di laurea magistrale in Storia e forme delle Arti Visive e dello Spettacolo-Programma di storia dell'arte. Settore disciplinare L/ART 04
Collaborazione alle scelte legate alla strutturazione didattica del corso e alla elaborazione delle prove scritte d'esame; lezioni e seminari; Partecipazione alle commissioni d'esame.

Settembre 2008

Provincia di Pisa, Piazza Vittorio Emanuele II, 14 56125 Pisa

docente

Storia e tecnica del restauro presso il corso di restauro: "Progetto Resta.te" organizzato presso l'Istituto Statale d'Arte di Pisa e Cascina.

Maggio 2008

Confartigianato imprese Lucca

Partecipazione in qualità di relatrice al seminario: "La conservazione dei dipinti su tela di grandi dimensioni: problematiche e metodologie di intervento"

STUDI E PUBBLICAZIONI

2021

I politici di Montepulciano e Volterra. Un'occasione di collaborazione e studio. In "Taddeo di Bartolo a Montepulciano. Il trittico dell'Assunta. Storia, tecnica e restauro", a cura di Laura Martini, 2021, Edifir – 171-179

2014

Una tela di Giovan Domenico Ferrucci nella Chiesa di San Rocco a Borgo a Mozzano. Il restauro, in Rivista di archeologia, storia, costume - 42.2014, 1/4, 71-96

2014 – 2015

Attività di ricerca sulla storia del restauro a Lucca (Musei Nazionali) nell'ambito Progetto di Rilevante Interesse Nazionale 2012 AMRWY7 del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca La vita delle opere: dalle fonti al digitale. Progetto pilota per la ricerca e la comunicazione nei musei della storia conservativa delle opere d'arte - Unità di Pisa, responsabile scientifico Antonella Gioli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Capacità tecniche maturate nella collaborazione agli interventi di restauro eseguiti nel periodo di apprendistato presso la ditta *Massimo Bonino* sotto la direzione tecnica del titolare.

Luglio 2006

Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Via del Collegio Ricci 10, 56100 Pisa

Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Tesi di Laurea in *Storia e Tecnica del restauro* dal titolo: “I dipinti del Museo dell’Opera del Duomo a Firenze. Conservazione e Restauri”, relatrice: Prof. Antonella Gioli, correlatrice: Prof. Annamaria Giusti.

Conseguimento della Laurea in Conservazione dei Beni Culturali Titolo equiparato, ai sensi del decreto interministeriale del 9 luglio 2009, al corso di Laurea specialistica in “Conservazione e Restauro del Patrimonio Storico-Artistico” (classe 12 S) e alla Laurea Magistrale in “Conservazione e Restauro dei Beni Culturali” (LM 11), con certificato N. 20091167870 emesso in data 2 marzo 2010 dall’Università degli Studi di Pisa. Equiparazione

Marzo 2010 – gennaio 2011

Corso di aggiornamento per “restauratori di beni culturali” organizzato dall’agenzia formativa di Confartigianato imprese di Lucca e finanziato dalla Provincia di Lucca, n. ore 65.

Aggiornamento professionale, nuove metodologie di intervento, materiali e sistemi di applicazione nel restauro di manufatti.

Dicembre 2007

Soprintendenza BAAPPSAE di Lucca e Massa Carrara, Museo Nazionale di Palazzo Mansi, via Galli Tassi Lucca

corso di formazione SICAR WB GIS per la progettazione esecutiva degli interventi di restauro e la gestione della documentazione

Ottobre 2003

corso di aggiornamento teorico pratico per restauratori. “Metodi tradizionali nel consolidamento strutturale dei dipinti su tela fra passato presente e futuro” organizzato dal “Cesmar 7”, in collaborazione con la Soprintendenza di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara nel laboratorio di restauro del Museo Nazionale di Villa Guinigi a Lucca.

1993 - 1997

Ditta “Massimo Bonino restauro dipinti”, via Fatinelli 7, Lucca

Stage formativo e periodo di apprendistato in materia di restauro di dipinti su tela e tavola

Capacità di comprensione dello stato conservativo delle opere e individuazione e conoscenza pratica delle metodologie e delle tecniche con le quali affrontare e condurre gli interventi di restauro.

MADRELINGUA
ALTRA LINGUA

ITALIANO
INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SUFFICIENTE
SUFFICIENTE
SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

OTTIMA PROPENSIONE AL LAVORO DI SQUADRA, ALLA RELAZIONE E AL CONFRONTO ANCHE INTERDISCIPLINARE SVILUPPATI ALL'INTERNO DEL LABORATORIO DI RESTAURO NELLA COLLABORAZIONE CON DITTE ESTERNE, NELL'APPROCCIO INTERDISCIPLINARE ALL'INTERVENTO CONSERVATIVO E NELL'ESPERIENZA UNIVERSITARIA CON STUDENTI E DOCENTI .

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

BUONA CAPACITÀ ORGANIZZATIVA SVILUPPATA NELLA PIANIFICAZIONE E SVOLGIMENTO DI INTERVENTI CONSERVATIVI INTERRELATI SVOLTI DA PIÙ OPERATORI

CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE
*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

OTTIMA CAPACITÀ DI SVOLGERE RICERCA D'ARCHIVIO
OTTIMA CAPACITÀ DI DOCUMENTAZIONE DI TUTTE LE FASI DELL'INTERVENTO, SIA FOTOGRAFICA, SIA DI SCHEDATURA.
BUONA COMPETENZA NELLA LETTURA DIAGNOSTICA (RADIOGRAFIE, STRATIGRAFIE, RIFLETTOGRAFIE)
FLESSIBILITÀ E CREATIVITÀ NELL'ADATTAMENTO DI SOLUZIONI PROVENIENTI DA ALTRI CAMPI MATURATI NELL'ESPERIENZA
Conoscenza generale del PC e dei suoi accessori
Conoscenza dei programmi: Office, Adobe Photoshop
Internet

ULTERIORI
INFORMAZIONI

Dicembre 1998

conseguimento dell'attestato di idoneità per la frequenza della Scuola di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (settore dipinti su tavola e tela) per l'anno 1999, ottenuto dopo il superamento delle tre prove di accesso con punteggio di 26,4, arrivando settima.

Giugno 2009

Volontaria in una squadra di restauratori adoperatisi per la messa in sicurezza di beni culturali dopo il sisma dell'Aquila del 6 aprile 2009.

Settembre – ottobre 1997

partecipazione come volontaria in una squadra di restauratori impegnati nel recupero dei frammenti degli affreschi della Basilica di S.Francesco di Assisi, nei momenti successivi al terremoto dell'Umbria e delle Marche (26 settembre 1997) coordinati dalla soprintendenza di Perugia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 675/96

Lucca, 20 Luglio 2022

Elena Salotti

