

Curriculum Vitae

Ilaria Benetti, Funzionario archeologo, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno, Ministero della Cultura

INFORMAZIONI PERSONALI

Data e luogo di nascita: _____, _____,
_____. Cittadinanza: _____

Email: ilaria.benetti@cultura.gov.it

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- | | |
|--------------------|---|
| 1/10/2018-
oggi | Funzionario archeologo , Ministero della Cultura (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno) |
| 2021-2023 | Docente in nome e per conto della SABAP Pisa e Livorno in virtù di accordo tra enti, Economia e gestione dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Pisa (30 ore). |
| 2013-2018 | Assistente all'accoglienza, fruizione e vigilanza , Ministero delle Attività Culturali e del Turismo (Museo Archeologico Nazionale di Arezzo). |
| 2010-2017 | Cultrice della materia in Principi e Storia della tutela dei Beni Culturali, Università di Pisa. |
| 2007 | Grafica per il patrimonio culturale , GAL Etruria. |

Esperienza e competenze professionali maturate nell'ambito delle attività istituzionali prestate

- Responsabile del Catalogo dei reperti archeologici di competenza della Soprintendenza ABAP per le province di Pisa e Livorno, ivi comprese le funzioni di rendicontazione annuale.
- Responsabile del procedimento di trasferimento giuridico dei beni inventariati dalla ex Soprintendenza di settore.
- Dal 2012 al 2023 titolare di una cattedra per conto di Soprintendenza ABAP per le province di Pisa e Livorno presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa.
- Responsabile delle procedure di Premio di Rinvenimento
- Tutela territoriale di diciotto comuni delle province di Pisa e Livorno
- Referente scientifico del Magazzino reperti c/o il Cantiere delle Navi Antiche di Pisa
- Incaricata delle funzioni di responsabile unico del procedimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 31 del Dlgs. 18/04/2016 n. 50 e s.m.i, in ordine ai lavori di messa in sicurezza, manutenzione, recupero, dell'area e allestimento dei magazzini del Cantiere delle navi di Pisa, finanziamento ai sensi della Legge 190/2014 art. 1 c. 9 e I O DM 289/2022 di € 1.612.340.00.
- Incaricata delle funzioni di responsabile unico del procedimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 31 del Dlgs. 18/04/2016 n. 50 e s.m.i, in ordine ai lavori di messa in sicurezza della necropoli etrusca di Montescudaio, finanziamento LLPP 2023-2025 € 32.000.00.

ISTRUZIONE

- | | |
|------|--|
| 2019 | Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia , Università di Pisa, (tutor Prof.ssa Fulvia Donati).
Titolo della tesi: “Per un corpus della pittura murale nella VII regio”. |
|------|--|

- 2012 **Diploma di Specializzazione** con lode, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Firenze (relatore Prof. Giandomenico De Tommaso).
Titolo della tesi: “Contributo allo studio degli intonaci dipinti rinvenuti nel *tepidarium* della Villa di Poggio del Molino”.
- 2009 **Diploma di Laurea Specialistica** con lode, in Archeologia (L/S 2), Università di Pisa, (relatrice Prof.ssa Lucia Faedo).
Titolo della tesi: “La ricezione privata dei miti di fondazione: un esempio tardo a Piazza Armerina”.
- 2004 **Diploma di Laurea** con lode, in Scienze dei Beni Culturali (indirizzo archeologico), Università di Pisa, (relatrice Prof.ssa Fulvia Donati).
Titolo della tesi: “Monumenti, siti archeologici e musei della Bassa Val di Cecina e della valle del Fine: proposta per un museo diffuso”.
- 2001 **Maturità Classica**, Liceo Classico Niccolini-Guerrazzi, Livorno.
-

LINGUE STRANIERE (in ordine di fluenza)

Inglese
Francese
Tedesco

INTERESSI DI RICERCA

Sistemi decorativi, iconografia, tecniche e pigmenti della pittura parietale romana.
Strutture residenziali di età romana.
Iconografia.
Museologia e museografia.
Legislazione del patrimonio culturale.

MOSTRE E ESPOSIZIONI CURATE

NUOVO ALLESTIMENTO CENTRO DI DOCUMENTAZIONE ARCHEOLOGICA DELLA VALDERA, Capannoli, Maggio 2019.

UN NUOVO INCONTRO - Le due meta' di un coperchio d'urna etrusca si ricompongono, Terricciola 14 Dicembre 2019-30 Marzo 2020.

NUOVO ALLESTIMENTO CENTRO DI DOCUMENTAZIONE ARCHEOLOGICA DELLA VALDERA, Capannoli, Novembre 2021.

ALLESTIMENTO CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DI MONTESCUDAIO, Montescudaio, Novembre 2022.

PARTECIPAZIONE CONVEGNI

- XI. Kolloquiums der AIPMA, Ephesos 2010, *Nuovi rinvenimenti di pittura murale tardo romana dall'Etruria costiera: la villa di San Vincenzino a Cecina (Livorno)*.
- XII Conference of AIPMA, Athens 2013, *Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei balnea della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno)*
- Actes du 13e Colloque de l'AIPMA, Lausanne, 12-16 septembre 2016, *Indagine sulla diffusione del terzo stile in Etruria: il caso di Vada Volaterrana*
- *Pitture murali nell'Etruria romana: testimonianze inedite e stato dell'arte*. Atti della Giornata di studi, Pisa, 22 giugno 2015, *Sistemi decorativi dalla villa di Poggio del Molino a Populonia*.
- *Pitture murali nell'Etruria romana: testimonianze inedite e stato dell'arte*. Atti della Giornata di studi, Pisa, 22 giugno 2015, *Vada Volaterrana, San Gaetano di Vada. Gli intonaci dipinti*
- Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche. Workshop, Roma, 6 giugno 2016, *Pittura frammentaria dalla villa tardoantica dell'Oratorio (Limite sull'Arno-FI). Le pitture dell'ambiente 10*.
- I Colloquio AIRPA, Aquileia, 16-17 giugno 2017, *Una finestra sul giardino: pittura romana in frammenti dal quartiere abitativo di Roselle*.
- II Colloquio AIRPA, Pisa, 14-15 giugno 2018, *Gorgoneia o 'teste di luna': esegesi di un motivo ornamentale*
- III Colloquio AIRPA, Pavia, 17-18 giugno 2019, *Il pinax ritrovato. Reimpaginazione di un quadretto con sileno nel contesto decorativo della villa di Casale Marittimo*
- III Colloquio AIRPA, Pavia, 17-18 giugno 2019, *Piatti pronti: raffigurazione di preparazioni dolciarie nella pittura antica*
- IV Colloquio AIRPA, Urbino, 17-19 giugno 2021, *Gli scavi di Piazza dei Miracoli a Pisa: apparati decorativi e decoratori*
- XV Congreso AIPMA, Cartagena, 2022, *Attestazioni inedite di II stile dagli scavi di Luni nel quadro delle conoscenze sui rivestimenti pittorici in Etruria*
- V Colloquio AIPMA, Bologna, 13-15 giugno 2022, *La pittura romana in Etruria: nuove acquisizioni dal Mitreo di Arezzo*.
- VI Colloquio AIRPA, Agrigento 6-8 luglio 2023, *Valorizzare lo spazio architettonico: l'apparato decorativo del cubicolo della Villa dei Limiti sull'isola di Gorgona*.

CURATELA VOLUMI

BENETTI I., DONATI F., *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto*, Atti del II Colloquio AIRPA (Pisa, 14-15 giugno 2018), 2020.

CONTRIBUTI IN VOLUMI

BENETTI I., *La pittura murale. Le sale 3 e 2 della grande Aula (Area 13)* in DONATI F., *La Villa Romana dei Cecina a San Vincenzino (Livorno): materiali dello scavo e aggiornamenti sulle ricerche*, Pisa, 2012, pp. 431-440.

BENETTI I., *Contributo allo studio degli intonaci dipinti dai balnea della villa di Poggio del Molino a Populonia*, Florentia. Studi di Archeologia III, Firenze, 2017, pp. 177-196.

BENETTI I., *Le pitture parietali di San Gaetano*, in *Il Museo Archeologico di Rosignano Marittimo, Risorse e insediamenti nell'Etruria settentrionale costiera*, 2018, pp. 114-117.

BENETTI I. 2023, *Gli intonaci dipinti*, in *Il Santuario ritrovato 2. Dentro la vasca*, Livorno, a cura di E. Mariotti, A. Salvi, J. Tabolli, pp. 63-69.

FABIANI F., GENOVESI S., BENETTI I., CAROTI A., GHIZZANI MARCÍA F., SORRENTINO G., *Navalia civili e commerciali della Pisa romana. Spazi, movimenti e relazioni all'interno di un cantiere sul fiume Auser*, in *Costruire gli spazi dell'aggregazione le dinamiche del confronto dall'antichità al medioevo*, pp. 89-146.

CONTRIBUTI IN PERIODICI

BENETTI I., *Analisi archeometriche sui pigmenti delle pitture della villa di Poggio del Molino (Populonia-LI)*, in *Rassegna di Archeologia*, 24/b, 2014, pp. 87-92.

FABIANI F., GENOVESI S., BENETTI I., CAROTI A., GHIZZANI MARCÍA F., SORRENTINO G., *Le domus romane di piazza Andrea del Sarto a Pisa* in *Agoghè*, 2023, pp. 80-88.

CONTRIBUTI IN CONVEGNI

DONATI F., BENETTI I., *Nuovi rinvenimenti di pittura murale tardo romana dall'Etruria costiera: la villa di San Vincenzino a Cecina (Livorno)*, in N. ZIMMERMANN (a cura di), *Antike malerei zwischen lokalstil und zeitstil*, Akten des XI. Kolloquiums der AIPMA, Ephesos 2010, Wien, 2014, pp. 447-453.

BENETTI I., *Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei balnea della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno)*, in S. MOLS, E.M. MOORMANN, *Context and Meaning*, Proceedings of XII Conference of AIPMA, (BABESCH Supplement 31), 2017, pp. 387-394.

MENCHELLI S., PASQUINUCCI M., SANGRISO P., BENETTI I., *Vada Volaterrana, San Gaetano di Vada. Gli intonaci dipinti*, in F. DONATI (a cura di), *Pitture murali nell'Etruria romana: testimonianze inedite e stato dell'arte*. Atti della Giornata di studi (Pisa, 22 giugno 2015) Pisa, 2016, pp. 51-64.

GENOVESI S., BENETTI I., *Sistemi decorativi dalla villa di Poggio del Molino a Populonia*, in F. DONATI (a cura di), *Pitture murali nell'Etruria romana: testimonianze inedite e stato dell'arte*. Atti della Giornata di studi (Pisa, 22 giugno 2015) Pisa, 2016, pp. 105-116.

BENETTI I., MENCHELLI S., PASQUINUCCI M., SANGRISO P., *Indagine sulla diffusione del terzo stile in Etruria: il caso di Vada Volaterrana* in Y. DUBOIS, U. NIFFELER, *Pictores per Provincias II - Status Quaestionis*, Actes du 13e Colloque de l'AIPMA, (Lausanne, 12-16 septembre 2016), 2018, pp. 555-565.

BENETTI I., CELUZZA M.G., DONATI F., *Una finestra sul giardino: pittura romana in frammenti dal quartiere abitativo di Roselle*, in M. SALVADORI (a cura di) *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*, Atti del I Colloquio AIRPA (Aquileia, 16-17 giugno

2017), 2019, pp. 111-116.

BENETTI I., CANTINI F., DONATI F., *Pittura frammentaria dalla villa tardoantica dell'Oratorio (Limite sull'Arno-FI). Le pitture dell'ambiente 10*, in M. GALLI, S. FALZONE (a cura di), *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche. Atti del Workshop* (Roma, 6 giugno 2016). *ScAnt* 25.2, 2019, pp. 143-150.

BENETTI I., *Gorgoneia o 'teste di luna': esegesi di un motivo ornamentale* in I. Benetti, F. Donati, *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto*, Atti del II Colloquio AIRPA (Pisa, 14-15 giugno 2018), 2020, pp. 217-228.

BENETTI I., DONATI F., *Il pinax ritrovato. Reimpaginazione di un quadretto con sileno nel contesto decorativo della villa di Casale Marittimo, Pisa*, in M. HARARI, E. PONTELLI, *Le cose nell'immagine*, Atti del III Colloquio AIRPA (Pavia, 17-18 giugno 2019), pp. 163-168.

BENETTI I., DONATI F., *Piatti pronti: raffigurazione di preparazioni dolciarie nella pittura antica*, in M. HARARI, E. PONTELLI, *Le cose nell'immagine*, Atti del III Colloquio AIRPA (Pavia, 17-18 giugno 2019), 2022, pp. 169-175.

BENETTI I., SORRENTINO G., *Gli scavi di Piazza dei Miracoli a Pisa: apparati decorativi e decoratori* in Anna Santucci (a cura di), *Pittura, luce, colore. Atti del IV colloquio AIRPA* (Urbino, 17-19 giugno 2021), 2023, pp. 281-292.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

In fide,